

8 June 1913



BOHEMIA



CHOCOLATES FINOS
LA ESTRELLA

ANUNCIOS MEGA



Monumento a las víctimas del "Maine" que fué descubierto solememente el día 29 de Mayo en la ciudad de New York, obra del gran escultor Italiano Attilio Peccirilli.

LA CRITICA Y LOS LIBROS

EXPRESAMENTE PARA "BOHEMIA"

En la mesa de pintado pino que me sirve para escribir, tengo dos libros de los que quisiera yo decir alguna cosa. Pero... ¿cómo y qué?

El otro día leí un artículo de X. Roux sobre el "bluff" de los epítetos. "Leyendo la Prensa—decía él—hay que preguntarse si seguimos en Francia, país del tacto, del gusto y de la medida. Con excepción de dos ó tres, los críticos son apologistas desenfundados, cuyas diatribas no tienen restricción. El más insignificante sainete contiene una escena que "es una maravilla"; cualquier libro es una alhaja "incomparable". Tal autor es "único" para sondar las profundidades del pensamiento humano; tal otro es irresistible; X... es un Moliere menos amargo; Y... un Merivaux más listo; Z... un Goethe más clarividente. Genios de genios, sino genios por completo, que escriben obras maestras. Sus éxitos son "colosales", sus nombres llegan á las nubes; los actores son "sublimes"; las actrices, "divinas". ¡Ya no hay límites! Ya no satisfacen los más hiperbólicos elogios de los críticos. Decir, por ejemplo, que tal obra "es la locura del momento" resulta un reciamo un poco frío....."

El otro día, en el mismo periódico donde escriben ambos, "El abate Marchena", queriendo poner correctivo á los hiperbólicos bombos que D. Cristóbal de Castro escribe á rosa y velloso, decía:

"¿No cree también D. Cristóbal de Castro que debe de cerrar su estanco hiperbólico? Cierito es que sus nipérholes son condicionales, "andando los años y los libros"; pero como de todos modos son hiperbólicos, tal vez sea prudente el suprimirlas de una vez en bien de todos, y especial y singularmente de la Belleza y de la Verdad."

Lleva razón "El abate Marchena"; y cuenta que yo no soy enemigo de D. Cristóbal de Castro. Al contrario. Si como periodista no me anima frecuentemente á leerle, como poeta, algunos de sus versos son de mi gusto, y como literato algunas de sus páginas, por ejemplo, la que leyó en una velada vallisoletana, me parecen bellas. Y aunque no le conozco personalmente, sé que es hombre culto, que sabe llevar con "chic" un gabán de pieles y que no confunde una langosta con un cangrejo.

—Es de lo mejoreito del oficio,—me han dicho.

Volviendo á mi mesa de pintado pino y á los dos libros de que hice mención más arriba, vuelvo á preguntarme: ¿Qué diré de ellos y cómo lo diré?

El primero, "La vida que pasa...", editado por Senpere, es de Francisco Cañellas, escritor cubano.

Téngome bien ganada—¡me figuro!—la fama que me dan de independiente. Pero el Sr. Cañellas me quiere tanto en las críticas de su libro, es tan bueno para conmigo, que no podría yo elogiarle todo lo mucho que merece sin que algún títere me echase en cara lo mucho bueno que el señor Cañellas ha escrito de mí.

Sin embargo, ya que no por sus críticas, bien puedo elogiarlo por sus poesías en prosa, por los sentimentalismos que dedica á la tierra, por las ternuras que le aranca el mar, por su obra de talento y de bondad, expresada en estilo selecto y fluido, que es como ligera madreseiva que encubre un alma tormentosa y revolucionaria.....

El otro libro es de Ciges Aparicio.

Ciges Aparicio no me ha elogiado, que yo sepa. Pero yo quiero decir de este escritor, claro y límpido como el agua de un manantial, que su libro "Entre la Paz y la Guerra",

si merece bien por su talento, merece más aún por su valor cívico y moral tan escaso en nuestros publicistas. Eso que se llama la ley de jurisdicciones en España no tolera el comentario á páginas vibrantes y "vidas como las tituladas "Los militares y yo". Pero no hay ley que me impida el aplaudirlas.

—¿Nada más va á decir usted, amigo Bonafoux, sobre esos libros?

—¡Nada más!

—¿Pero no sabe usted que, dado el cánón crítico de moda, hasta los más hiperbólicos diatribos saben á poco?

—Sí; pero también sé que citado Roux ha dicho: "La critique, par l'exageration de ses compliments, a perdu tout crédit sur le public qui, berne deux ou trois fois, ne se laisse plus prendre au piège."

Y eso es tan cierto, que yo no puedo publicar muchas cartas de autores que me piden una línea, una cita, incidental, de sus obras; advirtiéndome de paso—y sin duda por el descreído en que ha caído la crítica—que "una

línea mía vale más que una docena de artículos de otros escritores. Como también vale más una mirada agritudine de una moza áspera de un ventorro, que cien besos de una prostituta del Bulevar.

Y si recibí fama de parco en elogios, ahora voy á ganarla de parco en censuras. Porque aunque, como ha dicho Candamo, "desprecia mucho el autor de "Bilis," no todo el mundo tiene derecho á que yo le dispense el honor de darle un puntapié, aunque sólo sea literario.

París.



RESPONSO

VIENDO PASAR EL ENTIERRO DE BLANCA.

Blanca, niña de alma pura,
de candidez y hermosura,
llena de encanto y de amor,
de morbidez de azucena,
llena de fragancia y llena
de risa, luz y color.

Se murió una mañanita,
y en una caja, solita
la llevaron á enterrar.
¿Por qué iba la niña sola
como una huérfana ola
en aguas de inmóvil mar?

¡Pobrecita! ¡Pobrecita!
Se murió una mañanita
como se muere una flor.
¡Blanca, delicada rosa
por qué le diste á la fosa
tus castos sueños de amor!

¿Por qué iba la niña sola?
al cementerio, cual ola
huérfana en inmóvil mar....?
¿Era pobre? ¿Era villana?
¿Tenía madre, tenía hermana
que la supiesen amar....?

Ni era pobre ni villana,
tenía madre, tenía hermana,
y un violín, y una ilusión,
¡Un violín que suspiraba
que gemía y que cantaba
al par de su corazón!

¿Por qué iba huérfana y sola
como blanquísima ola
en aguas de inmensidad!
¡Tan inocente y tan buena,
llena de hermosura y llena
de ensueños de castidad!

¡Ay! ¿porqué la abandonaron?
¿Por qué ir así la dejaron
de su jornada hacia el fin,
cuando dicen que lloraban
y á compañerías llamaban
las cuerdas de su violín....!

¿Su violín que iba cantando
en su entierro, sollozando
tras su cuerpo de azahar,
mientras que ella blanca y sola
iba, cual huérfana ola
en aguas de inmóvil mar!!

Emilia Bernal de Labrada.

Camagüey—1911.

La poetisa Emilia Bernal de Labrada dedica los versos que publicamos junto con el retrato de la bella y malograda señorita Blanca Adams y Adams á esta joven que fué gala de la sociedad camagüeyana.

Fuó gala de ésta por su belleza, y fué gala por su arte, pues era una notable concertista de violín muy celebrada en los salones.

La muerte, nunca más impía, arrebató del mundo de los vivos á la señorita Blanca Adams, sobre cuya tumba derramamos las más fragantes flores del recuerdo y admiración.

MAL DE AMORES

CUENTO

Por WENCESLAO LLUBIA IZAR.

—¿Qué es esto chico? Ni el Padre Santo! Cuán caro eres de ver! Dónde te metes? ¿Qué te ha pasado? Cómo te va?

Pepe sofocaba: los vigorosos brazos de su amigo que le apresaban, casi no le dejaban respirar. Turbado por el inesperado encuentro, á duras penas después de desasirse, pudo contestar:

—Bien, y tú?

—Yo bien: replicó Juan abrazándole nuevamente. Por tí me interesaba y nos interesábamos todos tus antiguos compañeros... Creíamos que habías desaparecido del mundo de los vivos...? Va ya para un año que no se te ve en parte alguna. Qué es de tu vida? Qué haces?

—Pues nada hijo contestó Pepe disimulando; mi vida es la de siempre....

—Bah, bah, bah...! Vele

á otro con canciones. Ya no más Círculo, no más tardes en el paseo, no más noches en el Edén... Si vieras como están llorando las divettes! Vás á meterte á fraile quizás?

—No chanches Juan, que mi corazón no está por chanzas... y melancólico Pepe añadió:

—Sufrí de amor....

—Hola, hola! saltó jocosamente el amigo. Tú sufrir de amor ahora.... Después que te hartaste de todo y cuando ya debieras estar curado de espasmos....!

Pero recordando que Pepe era casado y tenía hijos, cambió el tono y gravenmete inquirió:

—Hubo alguna novedad en tu familia?

—No: tanto mi mujer como mis hijos siguen bien.

—Pues chico, si por este lado estás tranquilo, no te aflijas, que lo demás, ya tu lo sabes, todo es mentira.

—Te equivocas Juan; por la mentira no se sufre....

—Pero, contra! harás el favor de hablar claro de una vez. Qué te sucede....? Caíste enamorado?

—Tu lo has dicho, Juan....

—Deja que me ría mentecato, respondió Juan lanzando estrepitosa carcajada. A tu edad, con tu experiencia del mundo!

—Sí Juan; riete cuanto quieras, pero esta vez me enamora de veras....

—Y quién es ella, muchacho? Supongo que no serás tan celoso, que yo no pueda.... Soltera, casada, una vuidita? Una beldad por lo menos.... La Venus de Milo con brazos y todo....

—Poco ha de importarte tu estado, Juan, ni si es ó no una Venus, pero tiene un alma....

—Vaya, vaya; quita de tu cabeza esas tonterías. Mira, vamos á celebrar nuestro encuentro, comiendo en el Lyon d'Or, y luego daremos un vistazo por el Alcázar.... Hoy debuta una estrella; me la eligieron muchísimo; dicen que no tiene voz pero, sí un cuerpo escultural.... y con la malla, se descubre cada línea, chico....!

—No Juan; déjame; yo ya acabé con estas cosas; mi tiempo pasó. Necesito paz, necesito tranquilidad; necesito un poco de verdadero cariño.... Ya no más amor á tipo de subasta; ya no más caricias compradas.... No más fingimiento.... quiero pureza, inocencia sinceridad.... quiero la verdad: sola.... sola....

Me parece Pepe que andas por mal camino, apresurose á alternar el amigo. Tu juicio no está sano y perdona que te lo diga. Qué mujer va á quererte, sino es por dinero?

—Tú crees que todas las mujeres son de igual condición? Tú crees que todas han de venderse....?!

—No hombre; yo no digo tanto. Pero, el que se encuentra en tu caso, no puede pensar con un amor puro, ideal, desligado de toda materialidad.... Ello será bueno para mocetones de veinte años, que desconocen la realidad de la vida y no tienen compromiso ninguno.... Pero tú, un casado, un padre de familia, un viejo ya....?

—Pues sí; yo, un casado, un padre de familia, un viejo ya, aspiro á tener la más desinteresada presea que en el amor cabe....

—Ilusiones....!

Tal vez; pero ellas me ayudan á vivir, replicó Pepe; tú como yo, cuando sustentaba tus ideas, no lo comprendíamos; no veíamos ó no creíamos más allá de lo que se tocaba, de lo que se nos entregaba....; pero ahora fortunadamente he cambiado. He dado con nuevos horizontes, más hermosos, más bellos; mi mundo de ilusiones si tu quieres, mi mundo de continuo sufrimiento también, pero el goce que mi alma experimenta, es tan refinado, tan elevado, que no lo trocaré ya ni por las celestiales promesas!

—Y ya sabes si eres correspondido?

—Eso ni quiero, ni puedo tícidamente saberlo. Ha de bastarme, interpretar las miradas de la que adoro, como prueba eficaz de su correspondencia; más no puedo aspirarlo por ahora. Además que muchas veces las palabras son traidoras.... los labios pronuncian amenuo lo que no se siente; pero los ojos, Juan, los ojos no engañan nunca: á lo menos los suyos. He de contentarme, en que me cabe la gloria de haber enseñado á esta mujer las primeras sílabas del amor.... De haber despertado en su corazón, sentimientos que todavía permanecían adormecidos.... Inconscientemente primero, con tenaz persistencia después. He sentido cerca de mí, las fibras de todo su ser, latir como laten cuando de veras se ama.... Hela hecho sufrir á sabiendas, apropósito, sufriendo yo mismo, de no poder decirle cuanto más sufría yo todavía.... Y lo sé: todo en vano.... De ahí no puedo pasar.... Llegué al límite.... Lo único que ella pudiera aceptar de mí, es lo único que yo no puedo ofrecerle.... lo que no poseo; la libertad! Sí Juan. Porque esta mujer ni por dadas, ni por dinero, no se entrega.... no. Es de otra raza.... es de la raza de las mártires. Ella hará como yo; amará y callará; y sufrirá también en silencio el mal de amores....

Juan desconcertado con la peroración de su amigo, aún se atrevió á insinuar:

—Pero porque no hablas.... porque no indagás?

—Ah no! eso jamás! contestó Pepe resueltamente. No quiero malograr en un instante una felicidad que aunque sea en la quimera me he forjado. Yo amo, no lo dudes; amo, como nunca amé; pero me da alientos, la ilusión de ser también amado.... Si por desgracia las que yo creo manifiestas señales de correspondencia, fueran equivocación mía, precipitaba la hecatombe.... Prefiero sufrir en la duda, que no gozar de lo cierto, aventurándome á un terrible desengaño....

—Pero qué ganas en esta duda? interrumpió Juan.

—Como se conoce que tu cerebro está embotado en la materia.... contestó Pepe animándose. Para tí la exclusiva, la verdadera dicha es alcanzar el cuerpo.... cuando nada es, si no se consigue el alma....

Y entornando sus ojos soñadores, después de breve pausa añadió convencido:

—Y esta.... esta, ya la tengo!

—Chico, procura cuidarte, exclamó Juan despidiéndose.... Tu estás enfermo ó loco de remate.

Pepe sin inmutarse, se limitó á estrechar desdeñosamente la mano de su amigo.

II

—La alarma de ustedes es infundada, repetía el doctor al despedirse de los padres de Carmelina. La muchacha no tiene nada; su temperatura es normal, sus pulmones funcionan con regularidad, ningún desarreglo en su organismo.... Por consiguiente nada temen. Sin embargo para mayor tranquilidad de ustedes volveré á visitarla dentro unos días....; en el interin procuren animarla, distraerla; mucho ejercicio, bastante paseo.... Lo moral está más afectada que lo físico....!

Doña Carmen no quedaba satisfecha de las garantías del doctor.... Ella observaba como su hija desmejoraba sensiblemente; su carácter jovial, risueño, emprendedor, en poco tiempo había sufrido un cambio extraordinario.... Ya no se oían en la casa los alegres trinos de la muchacha, ni sus francas expansiones de alborozo.

Cada día más melancólica, taciturna, apática á todo.... Carmelina era ya solo una sombra de lo que fué.

Doña Carmen, se condolía de la aflicción de la hija, pero de otra parte la recriminaba por su extremada reserva.... No era ella su madre....? porque pues no abrirle humildemente su corazón y decirle: "Mira mamá.... yo tengo esto.... eso, y aquello". Qué mejor que mezclar juntas sus lágrimas si motivo había?

El doctor recomendaba ejercicio, paseo, distracción.... Quizás una temporada al campo ó á la playa, pensó doña Carmen. Sí; eso había que hacer. Ella finjiría una enfermedad.... la necesidad de unos baños de mar.... su esposo no pondría dificultad.... y Carmelina no podía menos que acompañarles.

Animada, expuso la idea á su marido y aprobada, ella misma cuidó de comunicárselo á su hija.

—Carmelina, la dijo cariñosamente un día.... Yo hace tiempo que sin que haya gravedad, no me encuentro bien del todo.... No te alarmes; nada importante será si Dios quiere.... Cuando el doctor vino á visitarte me aconsejó que probará una serie de baños de mar.... Las aguas salinas, díjome, reforzarían mis miembros debilitados.... Hemos hablado con tu Padre, y como lo que deseamos al propio tiempo, es que la estancia fuera de casa, sea para tí lo más agradable posible, hemos optado por ir á Biarritz.... La semana próxima comienza la temporada.... es la mejor playa del mundo.... ya tu lo sabes y no dudamos ha de gustarte. Esto servirá también para que tomes un poco de descanso, para distraerte algo y ver si se logra aljar esta tristeza de que te veo poseída....

—Oh madre! exclamó previsora Carmelina; tu me erga-

ñas; tu nada tienes. ¿Tu finjes un mal para aplicarme el remedio y obtener así la confesión del mío....? Sé sincera! ¿verdad?

—Sí; replicó doña Carmen, resuelta á aprovechar la ocasión que se le presentaba....

—Pues mira, mamá, por mí, no te preocupes.... El mal mío está en el alma, y el alma no necesita baños de mar.... Además que saciándome aquí, y empeoraría.... yo moriría.... y tu, no querrás ser la causa de la muerte de tu hija, añadió Carmelina arrojándose á los brazos de su madre.

—Pero niña, arguyó doña Carmen acogiéndola; háblame: por Dios dime qué tienes; no amentes mi inquietud. Qué te pasa Carmelina? Vamos, confíate á tu madre.... yo te ayudaré....

—No mamá, contestó agitada la muchacha. Tu no puedes ni consolarme, ni ayudarme.... He de padecer sola, pues nadie puede aliviar mi pena....

Tu amas, Carmelina, apuntó la madre decididamente....

—No; sí; no sé; murmuró confusa Carmelina, al serle arrancado su secreto....

—Nada más natural niña.... prolongó doña Carmen con dulzura.... y por eso penas, cuando solo debías tener ocasión de júbilo.... Estás en la edad de amar, y ni yo, ni tu padre hemos de oponernos á tus intenciones.... Tu corazón es bien libre y si tu elegión es digno de tí.... Será para nosotros muy dichoso el día de tus bodas....

—Oh madre, prorumpió con amargura la muchacha; por favor.... por caridad, no prosigas. El hombre que vino á turbar la paz de mi espíritu.... el que encendió en mí una pasión, unos deseos nunca soñados, el que constantemente ocupa mi pensamiento y embarga todo mi ser, este, oh madre! no es libre.... ya tiene esposa.... ya tiene hijos....!

Y aniquilada por el esfuerzo de la revelación, Carmelina se desplomó, ocultando su rostro en el maternal regazo.

Doña Carmen sintió una lágrima correr por sus mejillas, y confundirse con el doloroso llanto de la hija....

La naciente luna reflejaba sus dorados rayos sobre las cristalinas aguas, pareciendo dibujar en lo infinito, los perfijos de la palabra "felicidad".... En pos de ella deslizábase el barco, tranquilo, majestuoso, hendiendo con sus poderosas fauces el argentado líquido.... La campana del puente dejó percibir el primer quejido del nuevo día, mientras que blanca gaviota hufa abrumada al rumor de amoroso beso.... Allá, en uno de los bancos de popa, envueltos por las delicias de la sombra, dos bellas sellaban para siempre su pacto de ilusión y de ventura....

MONTORO

El nombre del ilustre tribuno Rafael Montoro está en todos los labios en estos momentos.

Su personalidad insigne se destaca vigorosa, alumbrando un acto de rectificación hermoso como todos los actos que son hijos del amor y están enmendados por la nobleza.

El acto de rectificación adquiere caracteres grandiosos.

Será un acto verdaderamente nacional: será la satisfacción de un pueblo al ilustre hijo que le ha servido en los presentes momentos, y que la ha honrado en aquel que le honra ahora.

El Honorable Presidente de la República ha llevado á Montoro á ocupar un puesto de confianza; y pese á que el puesto con ser importante quizá no lo es todo lo que Montoro merece para desde él prestar al país el concurso de su valer y de su amor á la Patria; pese á que tal vez bajo el pedestal, éste se ha elevado tanto que desde él se ha alzado á los ojos del país la figura del gran orador y gran patriota. majestuosa, atrayendo todas las miradas y conmoviendo todos los corazones en cuyas cavidades ha resonado la palabra "reparación".

Y ésta es un hecho, y señalará una era regeneradora de amor que hará estremecer en su tumba al Apóstol al ver que es un hecho lo que él predicara: "con todos y para todos".

Se ha constituido un comité integrado por muy respetables personas, para encauzar la corriente de sentimientos generosos desbordada y arrolladora.

Se han nombrado sub-comités: en todas las ciudades, villas, pueblos y poblados el Comité Central tendrá representación, y de todas partes recibirá adhesiones.

Crean los señores Eduardo Dolz. Sánchez Agramonte y Cabrera Saavedra, que en nombre del Comité, y cumpliendo acuerdos del mismo nos visitaron recabando nuestro concurso, que este, si bien modesto sumamente entusiasta, no ha de faltar al Comité. Y ahora, labremos todos con ahinco.



Dr. Rafael Montoro

* ACTUALIDADES *

YA por la prensa diaria, que ha publicado extensos detalles del acto y de las grandes manifestaciones de afecto de que ha sido objeto Cuba, estará el lector enterado del solemne acto de la inauguración del monumento a las víctimas del "Maine" erigido en New York.

En la primera página de BOHEMIA se puede ver la vista general del mismo y se puede apreciar, en conjunto, la obra del escultor italiano Attilio Piccirilli autor del monumento en compañía de H. Van Buren Magonigle.

Como detalles reproducimos el grupo que representa el Valor, la Paz y la Fuerza sosteniendo a la debilidad, grupo situado al frente del monumento; la vista completa del mismo viéndose la proa del barco y una figura, la del joven arrodillado, que simboliza la nueva paz de la vida de Cuba; y otro grupo, de un lado del monumento, formado por la Justicia la Guerra y la Historia.

El costo del monumento se eleva a \$ 185.000, y está situado en el Círculo de Corión a la entrada del Parque Central.

El papel que Cuba ha re-



Vista completa del grupo escultórico que hay frente al monumento, viéndose la proa del barco y la figura del muchacho que simboliza la nueva era inaugurada en Cuba, después de la guerra hispano-americana.

presentado en los festejos celebrados en New York con motivo de la inauguración del monumento ha sido brillante y principal como era indicado. El crucero Cuba conduciendo fuerzas de desembarco, la Banda del Cuartel General, y los comisionados por el gobierno para representarle en el acto, fueron recibidos de modo entusiástico y por demás expresivo.

En New York, con motivo de la inauguración del monumento, se han sellado los lazos de franca amistad que unen a Cuba y a la poderosa República de Norte América, lazos cada vez más estrechos, apretados por los sentimientos de gratitud de Cuba y de simpatía de la vecina República a la cual solamente siendo poco patriota puede dejarse de reconocer cuanto le debemos.

Por lo que significa el monumento, y por los actos a que su inauguración dió lugar, sumamente gratos para Cuba, señalamos con gusto la fecha haciendo votos por que las corrientes de simpatía entre las dos Repúblicas sean cada vez más fuertes y sinceras.

Publicamos en estas pági-



Vista tomada de costado del grupo que está al frente del monumento: el Valor, la Paz y la Fuerza sosteniendo a la Debilidad.



Grupode la Justicia, el Genio de la Guerra y la Historia, que adornan el lado de atrás del monumento.



Don Marcelino Díaz de Villegas, familiares y amigos reunidos en casa del primero durante la serenata popular con que fué obsequiado en la noche del primero del presente.

nas, muy honradas con ello, un interesante grupo en el que se puede ver al señor Marcelino Díaz de Villegas rodeado de familiares y amigos reunidos en su casa con motivo de la serenata popular con que fué obsequiado, y que resultó un éxito y un exponente de las grandes y merecidas simpatías de que goza el popular y probo hombre público y notable financiero.

Por la prensa diaria ya el lector sabrá de la serenata y del éxito del acto de popular adhesión y simpatía a "Don Marcelino" como se llama respetuosamente al señor Díaz de Villegas.

BOHEMIA, al recoger la nota gráfica íntima con el acto relacionada, hace presente al siempre querido político ejemplar y distinguido financiero, su personal adhesión y desea hacer llegar hasta él sus más sinceros plácemes por la demostración de que fué objeto.

cordial bienvenida, al doctor Julio F. Artesga, Inspector de la Dirección de Sanidad y secretario de la Asociación de la Prensa médica, quien ha regresado poco ha a la patria después de haber cumplido una misión oficial honorífica cual fué la de visitar las Casas de Maternidad de España y Francia a fin de observar su funcionamiento y aplicar aquí los adelantos que hubiese podido notar en las de aquellos países.

En Barcelona fué objeto de afectuosos agasajos por distintas sociedades y centros científicos.

El doctor Artesga, como secretario de la Asociación de la Prensa Médica trabaja sin descanso en conseguir la creación de un monumento al Dr. Nicolás J. Gutiérrez, fundador de la Academia de Ciencias y del primer periódico médico de Cuba.

Repetimos nuestro saludo al doctor Artesga, cuya permanencia en París visitando famosas clínicas será indudablemente provechosa, y como pequeño homenaje a sus méritos honramos estas páginas publicando su retrato.



Coronel Charles Hernandez Saizdrino y el Sr. Emilio R. Juncosa Martinez que acaban de ser designados por el Presidente de la República para ocupar los cargos de Director y Subdirector del Departamento de Comunicaciones. Los Sres. Hernandez y Juncosa ya tienen probado lo mucho que valen. Siempre se recuerda la labor realizada por estos dos funcionarios, cuando en época anterior desempeñaron esas mismas cargas. "Bohemia" felicita a los nuevos jefes del Departamento de Comunicaciones y les desea muchos éxitos.

Nos complacemos mucho en saludar, dándole nuestra

Hemos hecho la liquidación del festival organizado en Miramar cuyos productos se destinaban a aumentar las entradas de la humanitaria institución del "desayuno escolar".

Y como resultado final hemos tenido la satisfacción de poder mandar a nuestro amigo y compañero, el director de "La Prensa" Carlos E. Garrido un cheque por valor de \$43.65 oro.

Ello fué lo recaudado después de satisfacer gastos imprescindibles.

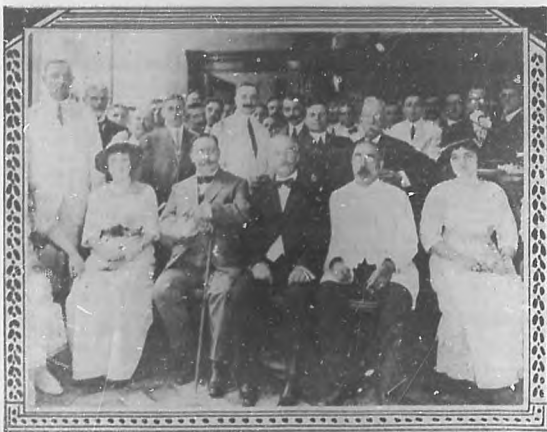
Y ya que de gastos hablamos queremos hacer constar el rasgo noble del señor Pedro Mata, dueño de Miramar, quien generosamente dejó de cobrar algunas cantidades cedéndolas en pro de la humanitaria institución.

Falta material de espacio nos ha impedido dedicar un recuerdo a la temporada de ópera que hoy termina en Payret. Hacerlo más adelante sería trasnochado.

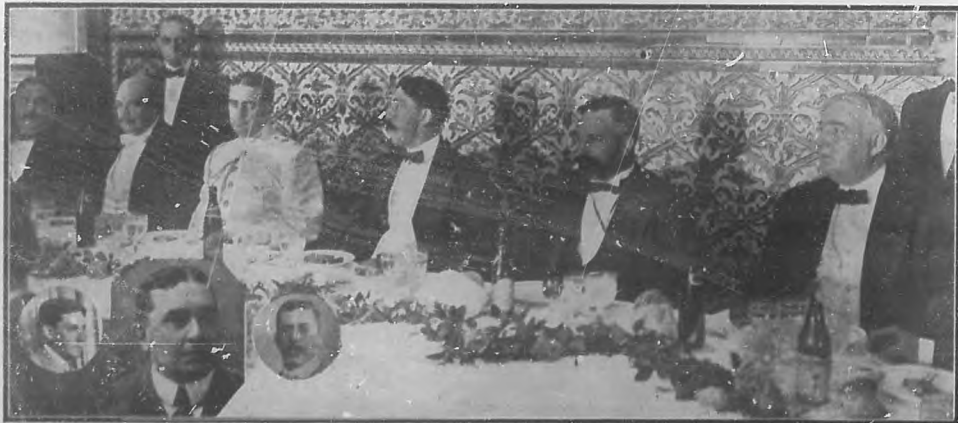
Así pues, concisamente, diremos que de la temporada, en absoluto, solo nos quedará el recuerdo grato é imborra-



Grupo de asistentes a la matinee celebrada en Palatino el primero de Junio y organizadas por conocidos jóvenes.—Fot. de Mallo y Mérida.



Grupo de asistentes a la inauguración de la nueva sucursal del Banco Nacional de Cuba en la calle del Cristo y Muralla efectuada el sábado 31 del pasado. "Bohemia" se asocia a las felicitaciones que recibió el Banco Nacional por sus señalados progresos.—Fot. de Vigil.



Banquete dado en el Hotel Inglaterra al Coronel José D'Estampes por su vuelta a la Presidencia de la Asociación de la Acera del Louvre. En los pequeños óvalos aparecen los organizadores de este homenaje de cariño a su jefe, señores Eugenio Santa Cruz, Manuel Mederos y Manuel Cuevas Zequeira, quienes recibieron unánimes felicitaciones por la brillantez del acto.—Fot. de Vigil.

ble de una figura de la compañía: la genial Lucrecia Bori.

Los demás artistas se han portado bien, pero ninguno de ellos tiene una personalidad del relieve que Lucrecia Bori posee.

Esta ha sido el alma de la temporada: ella ha sido la compañía: ella lo ha sido todo pues sin ella el público hubiese dejado solo el teatro.

Hemos tenido la dicha de conocer y admirar a una verdadera "diva" en la plenitud de sus facultades, y al felicitarlos por ello depositamos a los pies de Lucrecia Bori las flores de nuestra más sincera admiración mientras nos preguntamos: —¿Volverá pronto...?

Hace días que no hablamos de nuestro Concurso "¿son niños, ó niñas?"

Hoy queremos decir que son muchas las soluciones que recibimos desde que se presentaron las bases del Concurso, y que cada día seguimos recibiendo gran cantidad de aquellos.

Aun quedan días para cerrar el plazo de admisión de cupones.

La vista fotográfica que de uno de los más pintorescos aspectos de los terrenos de Mantilla, en el Calvario, damos en esta plana, sirve para formar concepto aproximado de la hermosa situación de ese reparto adscripto al Plan Berenguer, donde ya poseen propiedades muchas personas conocidas de esta capital.

Aparte del grabado, hemos de dar aquí una breve noticia de ellos, para que pueda juzgarse de sus excelentes condiciones, llamados a mejorar extraordinariamente cuando la vasta red del tranvía eléctrico alcance toda la latitud del proyecto de ampliación de que hemos hablado en otras ocasiones.

Mantilla formará muy pronto una población separada del Calvario por un distancia de menos de un kilómetro y extendida por ambos lados del antiguo camino de Marianao.

Componen este barrio las estancias antiguas de Caro, Molina, Vento, Valido, Díaz, la Mariquita, Toledo, Puebla, Armenteros y otros más modernos.

Desde muy antiguo constituyó allí un centro de actividad la explotación de las grandes canteras de San Miguel de las que tanta piedra se ha sacado para las construcciones de la Habana.

Allí se ha hecho recientemente un completo trazado de población moderna con calles de catorce metros de anchura y atravesada por la Calzada del Calvario. Todo ese trazado moderno pertenece al "Plan Berenguer."

Respecto de las condiciones de salubridad que caracterizan al barrio de Mantilla, bastará con decir que este se encuentra situado a cuatrocientos pies sobre el nivel del mar.

Cuenta ya aprobado por el Consejo Provincial un proyecto de carretera de Mantilla a la Vibora.

Desde 1735 se encuentra ya en Mantilla un principio de poblado, consistente en algunos bohíos diseminados por aquella campiña que fué un tiempo activa zona de cultivo de esta capital.

Ampliando lo que hemos dicho acerca de sus comunicaciones diremos que un camino lleva de Mantilla a las Canteras y sale al final de la calle de Luz en Jesús del Monte, que es como si dijéramos hallarse uno en el corazón de la Habana, porque actualmente, ni el Cerro ni Jesús del Monte pueden considerarse barrios extremos de la capital, dada la actividad de sus comunicaciones y las extraordinarias proporciones que ha alcanzado su vecindario.

Antes los jornaleros invertían 15 minutos en trasladarse

a Jesús del Monte. Hoy como Mantilla tiene vida propia, allí encuentran trabajo en las numerosas obras que se realizan, entre ellas el magnífico edificio, verdadero palacio, que está construyendo en una amplia extensión de terreno que linda con el poblado, el Dr. Octavio Averhoff, Catedrático de la Universidad Nacional. En esa obra lleva invertidos ya más de cincuenta mil pesos, utilizando la piedra de las canteras inmediatas de Hortman y el ladrillo que se elabora en el importante tejedor que posee en aquel lugar el Sr. José Acosta, conocido propietario de Mantilla y la Vibora, que proporciona trabajo a multitud de obreros.

Una compañía americana ha adquirido gran extensión de terreno que viene explotando con la utilización del barro dedicado a diferentes industrias. En aquel lugar cuenta también otras canteras, ocurriendo lo que se ha visto en el Vedado: que muchos propietarios al adquirir el terreno, han encontrado en él los materiales de fabricación.

Mantilla es un punto tan agradable, como el Calvario,

que no necesita médicos ni boticas, y existe administración de comunicaciones, escuelas del Estado, radica allí el Juzgado Calvario y se cuentan ya muchos establecimientos. El servicio de Policía corresponde al general de la Habana dependiendo de la 13 Estación.

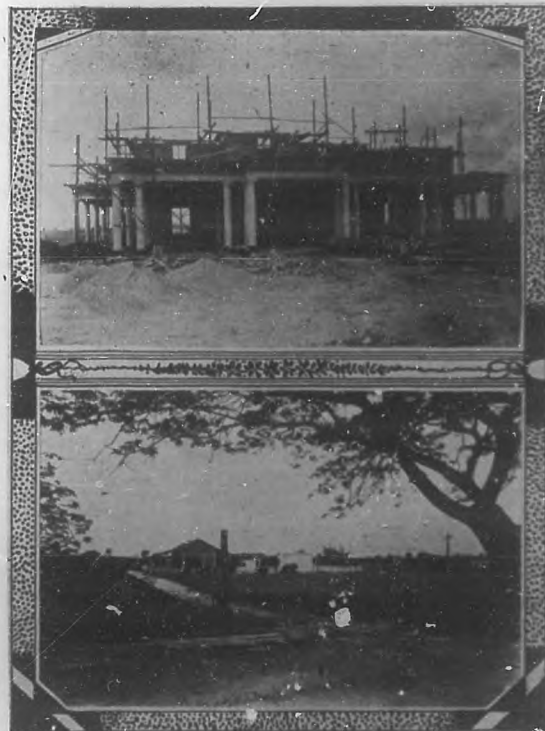
Entre las propiedades dignas de mencionarse figuran la del Lcdo. Gabriel López, notario de esta capital, del comerciante Marcos Pérez, establecido en la calle de la Muralla y otros.

Poseen también terrenos en Mantilla el Sr. Jesús Bouza, comerciante, gerente de la firma Rambla, Bouza y Comp.; Vidal Rodríguez, sucesor de la popular casa de Mantecon; el doctor Agustín de Varona y González del Valle, Director de la Quinta La Covadonga.

Dr. Ignacio Plasencia y su hijo el Sr. Guillermo Plasencia; el Dr. Cándido Hoyos; el Lcdo. Hilario

Portuondo; el Dr. Juan F. Tamayo; el Dr. Justino Valdés Castro; el Dr. Luis Biosca; el Lcdo. Francisco Grave de Peralta; el coronel Fernando Méndez; el teniente coronel Quiñones, el Sr. Antonio Masferrer y otras personas tan conocidas en esta capital.

Puede comprenderse que el edificio del Sr. Averhoff será el único que se construye en Mantilla. Llamado ese poblado a ser en breve tiempo, como ya lo hemos dicho, uno de los barrios más importantes entre los que componen el ensanche de la Habana, los propietarios de tierras no tardarán en construir allí, aumentando con esto notablemente el valor de la propiedad. Quien posea allí un mo-



LOS PROGRESOS DEL PLAN BERENGUER.—Quinta en construcción propiedad del Dr. Octavio Averhoff, Catedrático de la Universidad Nacional, en el pintoresco poblado de Mantilla.—Un aspecto del reparto "Las Tunas," propiedad del Sr. Berenguer, ubicado en Mantilla.

destísimo solar de trescientos pesos, muy pronto se encontrará con que vale tres mil. Mantilla será pronto un centro de gran actividad á las puertas de la Habana.

Creemos rendir justicia al mérito y dar una prueba de gratitud á nuestro agente y corresponsal literario en New York, Dr. Henry Novoa Spade, publicando algunos datos acerca de su personalidad, junto con su retrato. Es un amigo, y es buena y digno. ¿cómo no rendirle un tributo, por más que sea modesto?

El Dr. Henry Novoa Spade, de la Facultad Osteopática de Chicago, es uno de los médicos más jóvenes de esa nueva ciencia en la ciudad de Nueva York, dedicándose especialmente á las enfermedades de los nervios y del estómago.

Entendemos que el Dr. Novoa Spade abarcó esa ciencia por representar, según sus adeptos, la rama más natural y progresiva de la Medicina, pues que en el tratamiento de las enfermedades no se vale de drogas, sino de medidas de acuerdo con la Naturaleza, esto es, ejercicios, aire, electricidad, agua, alimentos, manipulación, etc. La Osteopathy fué descubierta por el Dr. Andrés L. Still, de Kirckville, (Estados Unidos) y se deriva de Os que significa huesos, y Pathos, sufrimientos, y se nos afirma que ha efectuado y está efectuando curas sorprendentes, sobre todo en enfermedades crónicas.

Este joven se hizo de por sí. De padres pobres, desde temprana edad despertó gran amor al estudio, de tal manera, que habiendo quedado huérfano á la edad de 12 años,



DR. H. NOVOA SPADE
Corresponsal de BOHEMIA en New York.



LOS PROGRESOS DEL PLAN BERENQUER. Grupo de compradores de los solares de Berenquer en la Calle de Mantilla - Portada de la casa quinta del Ldo. Gabriel López, notario de esta capital, en Mantilla.

en su mente el sueño de algún día verse investido con la toga de doctor en Medicina. La sed del saber, y sobre todo el amor á la prensa, le llevaron á desconocidas playas en España donde se hizo amigo de Rodríguez Cabrero, Abril, Carrera y otros jóvenes periodistas puertorriqueños que á la sazón residían en Madrid. Luego los acontecimientos de la guerra hispano americana le empujaron desde Puerto Rico á la gran metrópolis americana. Allí reptó sus planes sobre adquisición del inglés y preparación comercial para atender á las necesidades de la vida, y luego de largas vigiliadas por fin reunió fondos suficientes para emprender los estudios que hoy forman la corona de tantas privaciones y esfuerzos casi sobrehumanos. La mano amiga que en tantas ocasiones aparece en la senda de otros jóvenes destituidos, jamás se mostró en el camino de este.

El doctor Novoa Spade en los primeros años de sus estudios escribía para "Barcelona Cómica", "A B C" de Madrid, "La Correspondencia" de Puerto Rico, "La Revista Blanca" y otros periódicos, habiendo luego sido editor de "La Información Popular" con Manuel Gorbea y más tarde de "El Album Puerto Riqueño." "El Fíguro" de la Habana tiene un poema escrito por él para la edición especial dedicada á la autonomía de Puerto Rico, en la cual figuran composiciones de Muñoz Rivera, de Diego, y otros reconocidos poetas de la Isla hermana.

Ha escrito algunos versos muy bonitos en años atrás, de los cuales publicaremos algunos en futuras ediciones, no dudando serán del agrado de nuestros lectores.



DR. JULIO F. ARTEAGA
Inspector de la Dirección de Sanidad y Secretario de la Asociación de la Prensa Médica de Cuba.

verse investido con la toga de doctor en Medicina. La sed del saber, y sobre todo el amor á la prensa, le llevaron á desconocidas playas en España donde se hizo amigo de Rodríguez Cabrero, Abril, Carrera y otros jóvenes periodistas puertorriqueños que á la sazón residían en Madrid. Luego los acontecimientos de la guerra hispano americana le empujaron desde Puerto Rico á la gran metrópolis americana. Allí reptó sus planes sobre adquisición del inglés y preparación comercial para atender á las necesidades de la vida, y luego de largas vigiliadas por fin reunió fondos suficientes para emprender los estudios que hoy forman la corona de tantas privaciones y esfuerzos casi sobrehumanos. La mano amiga que en tantas ocasiones aparece en la senda de otros jóvenes destituidos, jamás se mostró en el camino de este.

El doctor Novoa Spade en los primeros años de sus estudios escribía para "Barcelona Cómica", "A B C" de Madrid, "La Correspondencia" de Puerto Rico, "La Revista Blanca" y otros periódicos, habiendo luego sido editor de "La Información Popular" con Manuel Gorbea y más tarde de "El Album Puerto Riqueño." "El Fíguro" de la Habana tiene un poema escrito por él para la edición especial dedicada á la autonomía de Puerto Rico, en la cual figuran composiciones de Muñoz Rivera, de Diego, y otros reconocidos poetas de la Isla hermana.

Ha escrito algunos versos muy bonitos en años atrás, de los cuales publicaremos algunos en futuras ediciones, no dudando serán del agrado de nuestros lectores.

CRONICA

Por anticipado felicito hoy á las siguientes distinguidas señoras y señoritas que el próximo martes celebran sus días:



SRTA. CONSUELO BLANCO

En la información que hicimos de los homenajes que recibiera en Key West el doctor Eduardo Dolz, nuestro admirado compañero, se dejó de publicar el retrato de una cubanita gentil que formó parte de la Corte que acompañara á nuestro ilustre amigo en aquellos memorables momentos. "Bohemia" salda esta cuenta de honda simpatía á tan encantadora señorita rindiéndole el merecido homenaje de admiración.

Margot Párraga, Margarita Carrillo, Margarita Arango, Margarita Muñoz, Margarita Ponce de León, Margot López, Margarita Ruiz, Margarita Cabrera, Margarita Fusté, Margarita Fontanills.

Margarita Govín, hermosa señorita hermana del distinguido compañero Director de "El Mundo".

Y la linda é inteligente niña Margot de Blank, hija de mis afectuosos amigos la señora Pilar Martín y el notable profesor de piano Sr. Hubert de Blanck, Director del Conservatorio Nacional.

A propósito, Mañana lunes en tan reputado centro de enseñanza artística se efectuarán los concursos del año 1912-1913.

Son alumnas concurrentes las señoritas María Luisa Arellano, Silvia López Miranda y Pilar Otero.

También el joven Ernesto Lecuona.

Obras que han sido elegidas: el Impron-

tu de Schubert, Allegro del Concierto en sí menor, de Hummel y el Concierto en la menor de Schumann. Además interpretarán varias obras á primera vista.

Empezará á las 8 y media en punto.

Me complace en consignar la agradable noticia de haber mejorado en la grave dolencia que padece, la amante esposa del distinguido amigo nuestro Mr. Frank Steinhart, Administrador de los tranvías eléctricos y Empresa del Gas.

Soa nuestros deseos tener noticias del completo establecimiento de tan apreciable dama.

Celebró el día 4 sus días una dama muy estimada en nuestros círculos sociales.

La distinguida señora Saturnina Cibera de Giralt, madre amantísima del muy querido amigo el conocido joven José Giralt, gerente del gran almacén de música y casa editora en O'Reilly número 61.

Le reitero mi afectuoso saludo.

El día cuatro, á las nueve de la mañana se efectuó el acto de la apertura de la exposición de los trabajos ejecutados por los alumnos de la escuela de Pintura y Escultura.

Concurrió el Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes Sr. Ezequiel García.

Es digna de ser visitada dicha exposición, para admirar las hermosas obras realizadas por los aprovechados alumnos de esa escuela que cuenta entre sus profesores á un artista tan inteligente como el señor Antonio Rodríguez Morcy, muy querido compañero, Director Artístico de esta revista.

Hasta el día veinte permanecerá abierta.



SRTA. A. MANDA DE LA TORRE

Nos complace en publicar el retrato de tan linda joven, poseedora además de una deliciosa belleza, de gracia inimitable y unos preciosos ojos en los que resplandece la pureza de su alma. A los pies de tan sugestiva señorita permanece el cronista.



JESUS VALDES Y ROSQUIN

Encantador bebé de seis meses, hijado nuestros distinguidos amigos los esposos Dolores Rosquin y Jesus Valdes Alamo y sobrino del Regente del "Diario de la Marina, nuestro querido amigo, á quienes mil venturas deseamos al desearle la ventura eterna de su monísimo hijo y sobrino.



SRTA. MARGARITA MAJA.

SEÑORITA MARGARITA MAJA.
BOHEMIA se complace en publicar el retrato de tan agraciada jovencita. Es tan inteligente como bella.

Una elegante tarjeta nos anuncia el bautizo de la encantadora niña Julia Hortensia, celebrado el día 23 del pasado mes en la Iglesia de La Salud. El cronista envía á sus amantes padres, los esposos señora Dolores Quevedo y Antonio González su más viva felicitación, así como á la monísima Julia un beso.

Hemos recibido atentos besa la mano de los señores Charles Hernández Sandrino, Director General de Comunicaciones; Emilio R. Juncosa Martínez, Sub-director de ese Departamento; Dr. Fernando Méndez Capote, Director de Beneficencia; doctor Manuel F. Alfonso y Cejas, Jefe del Despacho; Dr. José Antonio Taboada, Jefe del Despacho de la Secretaría de Sanidad, y Dr. Carlos Manuel de la Cruz, Letrado consultor de dicha Secretaría.

En ellos nos participan haber tomado posesión de sus respectivos cargos, haciéndonos un cortés ofrecimiento.

BOHEMIA me encarga corresponda á su atención, demostrándonos nuestro agradecimiento y deseos de



ELLY ALESSIA MELENDEZ Y VALDES
Es un monísimo "baby" que alegra el hogar de sus amantes padres.

que obtengan muchos éxitos en su desempeño.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE.

ADRIAN & Co.

PARIS

SULFURINE
LANGLEBERT
HERMOSURA E HIGIENE DE LA PIEL

CAPSULAS == Bronquitis ==
JARABE SERAFON
AMPOLLAS Tuberculosis pulmonar

LECITHINE ADRIAN :::::
Ampollas, drageas, granulado, pí-
::: doras, Neurastenia, Anemia. :::

PYRAMIDON comprimido
y granulado **ADRIAN**
== ANTINEURALGICO ==

Cápsulas de TERPINOL
ADRIAN
::: Diurético poderoso. :::

LEVADURA DE CERVEZA
— **ADRIAN** —
Polvo - Granulado - Comprimido

JUGO DE CARNE
— **ADRIAN** —
MEDICACION RECONSTITUYENTE.

MEDINAL :: ADRIAN ::
Tratamiento del insomnio, ampo-
::: yas, píldoras, jarabe. :::

CLOROFORME ADRIAN
— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —
AMPOLLAS DE 15, 30 y 60 GRAMOS.

Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades de la piel, Artritis, Asma Anemia.
ARRHENAL ADRIAN
Ampollas, Comprimidos, Granulos, Solución.

ANEMIA - LINFATISMO
EXTRACTO DE CEREALES
ADRIAN
LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO
Bicarbonato de Sosa
ADRIAN

Vesicatorio
— LIQUIDO —
BIDET

ACEITE RICINO
ADRIAN
FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

AMPOLLAS ADRIAN
DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.